



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

МБОУ «СУСАНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Приложение к основной общеобразовательной
программе среднего общего образования,
утвержденной
приказом № 287 от «31» августа 2020 г.

Рабочая программа
По внеурочной деятельности
«Театральная студия»

Разработчик программы:
Тарасенко Ф. П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика программы:

Театр-студия занимается обучением театральным дисциплинам, что способствует общему культурному развитию участников, а также приобретению необходимых навыков, применимых в дальнейшем как на сцене, так и в жизни.

Цель программы: развитие навыков актерского мастерства и создание творческих постановок.

Задачи конкретного года обучения:

- совершенствование артистических навыков
- укрепление теоретической базы
- развитие способности мыслить актерскими понятиями
- развитие критического мышления в отношении театрального творчества

Характеристика контингента (конкретной группы воспитанников)

Участники студии обладают разными возрастными характеристиками. Возраст воспитанников – от 7 до 14 лет. Наличие в одной группе детей разного возраста позволяет многосторонне подойти к восприятию информации учениками, а также даёт возможность встраивать личный опыт каждого в общую структуру занятий.

Программа кружка рассчитана на 1 год занятий 1 час в неделю (34 ч.).

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа кружка «Театральный» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В воспитании:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитать художественный вкус;

В развитии:

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе кружка «Театральный»:

правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

выполнять организаторскую функцию;

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.

- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.

- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,

- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.

- Четко и выразительно говорить,

- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,

- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Собеседование.

3. Самооценка.

4. Отзывы детей и родителей.

5. Коллективное обсуждение работы.

6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

7. Анкетирование.

8. Тестирование

9. Творческая практика.

10. Сценарии постановок.

11. Постановки.

12. Коллективная рефлексия.

13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.

2. Грамоты, дипломы.

3. Сценарии.

4. Анкеты.

5. Тесты.

6. Портфолио.

7. Отзывы.

8. Афиши.

9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Содержание программы

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Краткое содержание тем
1	Вводное занятие	1	- решение организационных вопросов - планы и перспективы на год
2	История российской и зарубежной драматургии и литературы	1	Краткая история российской и зарубежной драматургии. Знакомство с произведениями российской литературы и драматургии. Знакомство с произведениями зарубежной литературы и драматургии. Анализ произведений драматургии.
3	Развитие психических процессов	9	Индивидуальные и групповые игры, упражнение на усовершенствование внимания, памяти, образного мышления, воображения. Развитие креативности и творческого мышления.
4	Развитие пластики и темпоритма	3	Упражнения на освоение ритмических рисунков, на чувство ритма. Выполнение ритмических композиций. Соединение ритмических композиций и движения. Основы сценического движения и пластики. Пластические этюды. Основы сценического боя. Этюды на основе сценического боя. Основы фехтования. Основы биомеханики.
5	Развитие речи	2	Работа над дыханием и дикцией. Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса. Коммуникативные игры.

			Художественное чтение.
6	Развитие актерских навыков	10	Актерский тренинг, учебные этюды на предметы и животных. Ролевые игры. Импровизационные игры. Работа над отрывками. Работа над монологами. Работа над органикой на сцене. Работа с партнером на сцене. Управление собственной энергетикой в сценическом действии. Посещение театров и мастер-классов в целях познания новых театральных методов, упражнений, техник, совершенствования мастерства.
7	Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля	8	Выбор и создание творческого материала для творческих показов и для спектакля. Показы творческих вечеров и капустников. Читка и разбор сценария. Создание образа роли и биографии ролей. Репетиции. Разработка и подготовка декораций и реквизита. Художественное оформление спектакля. Музыкальное и световое оформление постановки. Выпуск спектакля.

Всего 34

Календарно-тематическое планирование

2020-2021 г.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	<i>Вводное занятие Развитие психических процессов</i>	1	3.09	
2	<i>Развитие пластики и темпоритма</i>	1	10.09	
3	<i>История российской и зарубежной драматургии и литературы</i>	1	17.09	
4	<i>Развитие речи</i>	1	24.09	
5	<i>Развитие психических процессов</i>	1	2.10	
6	<i>Развитие актерских навыков</i>	1	9.10	
7	<i>Развитие пластики и темпоритма</i>	1	16.10	
8	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	23.10	
9	<i>Развитие психических процессов</i>	1	5.11	
10	<i>Развитие актерских навыков</i>	1	12.11	
11	<i>Развитие речи</i>	1	19.11	
12	<i>Развитие психических процессов</i>	1	26.11	
13	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	3.12	
14	<i>Развитие актерских навыков</i>	1	10.12	
15	<i>Развитие психических процессов</i>	1	17.12	
16	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	24.12	
17	<i>Развитие психических процессов</i>	1	14.01	
18	<i>Развитие актерских навыков</i>	1	21.01	
19	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	28.01	
20	<i>Развитие психических процессов</i>	1	4.02	
21	<i>Развитие пластики и темпоритма</i>	1	11.02	
22	<i>Развитие речи</i>	1	18.02	
23	<i>Развитие актерских навыков</i>	1	25.02	
24	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	4.03	
25	<i>Развитие психических процессов</i>	1	11.03	

26	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	18.03	
27	<i>Развитие актерских навыков</i>	1	1.04	
28	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	8.04	
29	<i>Развитие актерских навыков</i>	1	15.04	
30	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	22.04	
31	<i>Развитие пластики и темпа ритма</i>	1	29.04	
32	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	6.05	
33	<i>Развитие актерских навыков</i>	1	13.05	
34	<i>Творческие показы. Репетиции. Постановка учебного спектакля</i>	1	20.05	

Всего – 34 ч.